

<p>محل الصاق عکس</p>	<p>گزارش چکیده پایان نامه / رساله فارسی و انگلیسی</p>						 دانشکده حقوق و علوم سیاسی
<p>۱۴۰۱/۱۱/۰۹</p>	<p>تاریخ دفاع:</p>	<p>کارشناسی ارشد</p>	<p>مقطع تحصیلی:</p>	<p>مطالعات منطقه‌ای- مطالعات اروپا</p>	<p>رشته تحصیلی:</p>	<p>مریم فدالدینی</p>	<p>نام و نام خانوادگی دانشجو:</p>
<p>دکتر مجید محمد شریفی</p>			<p>نام استاد/ اساتید داور</p>	<p>دکتر احمد بستانی</p>	<p>نام استاد مشاور</p>	<p>دکتر سیدعلی منوری</p>	<p>نام استاد راهنما</p>
<p>سقوط فاشیسم دولت گرا و ظهور نئورئالیسم در سینمای ایتالیا در دهه‌های ۱۹۴۰ و ۱۹۵۰ از منظر آرای هانا آرنه</p>							<p>عنوان پایان نامه/ ساله:</p>
<p>سینما برای مدت طولانی بخشی از صنعت سرگرمی و همچنین زندگی روزمره مردم جهان بوده است. سینما بازتابی از جامعه و مسائل مربوط به آن است. بنابراین، به ما کمک می‌کند تا با واقعیت آنچه در جامعه ما اتفاق می‌افتد روبرو شویم و همچنین دیدگان خود را نسبت به مسائلی که ممکن است در گذشته نادیده گرفته‌ایم، باز کنیم. سینما فرهنگ‌های مختلف دنیا را بر پیش چشمان ما می‌آورد. ما را با اشکال مختلف هنری آشنا می‌کند و به ما کمک می‌کند تا در مورد چگونگی زندگی افراد مختلف آگاهی پیدا کنیم. تاریخچه پشت آفرینش‌های هنری نیز به اندازه خود آفرینش مهم است. مطالعه تاریخ و سیاست در پشت پرده فیلم‌ها و نمایشنامه‌ها در زمان ساخت آنها می‌تواند سوالات مختلفی را در ذهن به ارمغان آورد. سوالاتی مانند: تاریخ جهان ما چگونه بر این داستان تاثیر می‌گذارد؟ این شخصیت‌ها چگونه از این اتفاقات و وقایع تاثیر می‌پذیرند؟ با تجزیه و تحلیل فیلم‌ها می‌توان اهمیت برخی از رویدادهای فرهنگی و تاریخی و چگونگی تاثیر آنها بر تغییر جهان را درک کرد. در طول جنگ جهانی دوم سینما محبوب‌ترین سرگرمی برای مردم بود. این امر باعث شد که فیلم وسیله مهمی برای توزیع تبلیغات باشد. دولت‌ها از فیلم برای تاثیرگذاری بر مردم برای حمایت از تلاش‌های جنگی در زندگی روزمره‌شان و توجیه اعمالشان استفاده می‌کردند. جنگ جهانی دوم از نظر فیزیکی و اقتصادی صنایع فیلم اتحاد جماهیر شوروی، ژاپن و اکثر کشورهای اروپایی را ویران کرد. با این حال، تسلیم زودهنگام ایتالیا، تاسیسات سینمایی آن مانند سینماها و استدیوهای فیلم‌سازی را نسبتاً دست نخورده باقی گذاشت و سینمای ایتالیا را قادر ساخت تا با توسعه جنبش نئورئالیستی، رنسانس فیلم پس از جنگ جهانی دوم را رهبری کند. موضوع نئورئالیسم ایتالیا واقعیت روزمره کشوری بود که تحت تاثیر تحولات سیاسی و جنگ آسیب دیده بود. نئورئالیسم در سینمای ایتالیا با پایان جنگ جهانی دوم و سقوط دولت بنیتو موسولینی شکل گرفت و باعث شد صنعت فیلم ایتالیا دچار دگرگونی شدیدی شود. نئورئالیسم ایتالیایی جنبش غالب در سینمای جهان</p>							<p>بیان مسئله:</p>

پس از جنگ جهانی دوم به حساب می‌آمد. سبک نئورئالیستی توسط تعدادی از منتقدان سینما توسعه یافت. منتقدان که عمدتاً از نوشتن در مورد سیاست منع شده بودند، به فیلم‌های غالب آن زمان حمله کردند. برخی از منتقدان معتقد بودند که سینمای ایتالیا باید به آثار نویسندگان رئالیستی در آغاز قرن بیستم روی آورد.

در بهار ۱۹۴۵، موسولینی اعدام شد و ایتالیا از اشغال آلمان آزاد شد. در این دوره که به «بهار ایتالیایی» معروف است، از رویکرد واقع‌گرایانه‌تری برای ساخت فیلم دنبال شد. در سینمای ایتالیا استفاده از دکورهای استودیویی به فیلمبرداری در لوکیشن در حومه و خیابان‌های شهر به سبک رئالیستی تبدیل شد. نئورئالیسم حرکت ایتالیا از توجه فردی به ضعف تراژیک شرایط انسانی را نشان می‌دهد. نئورئالیست‌ها به دغدغه‌های اجتماعی بزرگ‌تر بشری می‌پرداختند. نیازهای افراد، بیگانگی آنها از جامعه و شکست غم‌انگیز آنها در برقراری ارتباط به نقطه کانونی اصلی فیلم‌های ایتالیایی تبدیل شد.

به طور کلی وقوع جنگ جهانی دوم و بروز وقایع اسفبار ناشی از آن، فیلم‌سازان ایتالیایی را بر آن داشت تا از فضای رئالیستی سینما که تا پیش از آن حاکم بود، دور شوند و واقعیت‌های زندگی، چه بسا واقعیت‌های تلخ را که مردم عادی به طور روزمره با آنها دست و پنجه نرم می‌کنند به تصویر بکشند. مطالعه صنعت سینما در این دوره می‌تواند دریچه‌ای به روی زندگی مردمان آن زمان باشد تا بتوان مسائل اجتماعی، فرهنگی و سیاسی‌شان را بهتر درک کرد. تجزیه و تحلیل سینما به عنوان هنر و منبع سرگرمی پرتعداد می‌تواند دلایلی برای این پرسش بیابد که چرا سینما که پیش از این به عنوان وسیله‌ای برای فرار از واقعیت کاربرد داشته است، اکنون به عمیق‌ترین و تلخ‌ترین دردهای بشریت می‌پردازد و چه عواملی در دست کار بودند که موجب شدند، بشر حتی در غالب هنر و سرگرمی نیز با واقعیات روبرو شود و دیگر خود را به خواب نزنند.

در این پژوهش، برای بررسی و تحلیل، اندیشه‌ها و افکار هانا آرنت، فیلسوف و تاریخ‌نگار آلمانی به کار گرفته خواهند شد. هانا آرنت، از مهم‌ترین اندیشمندانی بود که آرا و افکارش تأثیری ژرف در قرن بیستم میلادی بر جای گذاشت. وی سال‌ها در رشته تئوری سیاسی تدریس کرد و از چندین کشور، ده‌ها دکترای افتخاری گرفت. او از یهودیانی بود که از هولوکاست جان سالم به در برد و به ایالات متحده مهاجرت کرد. زمینه فلسفه و آثار او، موضوعاتی همچون دموکراسی مستقیم یا اقتدارگرایی و تمامیت خواهی حکومت‌های استبدادی است.

روش پژوهش:

روش انجام این پژوهش، توصیفی، تحلیلی و مقایسه‌ای می‌باشد.

سؤال و فرضیه
تحقیق:

سؤال اصلی:

با توجه به آرای هانا آرنت، چه عواملی در سقوط فاشیسم و ظهور نئورئالیسم در سینمای ایتالیا در طی دهه‌های ۱۹۴۰ و ۱۹۵۰ دخیل بودند؟

سوالات فرعی:

نئورئالیسم چیست؟

فاشیسم چیست؟

فاشیسم چگونه در سینمای ایتالیا افول پیدا کرد؟

نئورئالیسم چگونه در سینمای ایتالیا ظهور یافت؟

<p>سقوط فاشیسم و ظهور نئورئالیسم از منظر آرای هانا آرنت چگونه قابل توجیه است؟</p>	
<p>پس از طرح کلیات پژوهش در فصل اول، در فصل دوم پژوهش اندیشه سیاسی و آثار هانا آرنت مورد بررسی قرار گرفت. در فصل زمینه‌های ظهور و سقوط فاشیسم و پیامدهای آن در ایتالیا بررسی گردید. فصل چهارم، تاریخ سینمای ایتالیا در دهه ۱۹۴۰ تا ۱۹۵۰ مورد مطالعه قرار گرفت. فصل پنجم تاثیر سقوط فاشیسم بر سینمای ایتالیا را مورد بررسی قرار می‌دهد. و در پایان نیز، نتیجه‌گیری از مطالب بررسی شده ارائه می‌شود.</p>	<p>روند پژوهش:</p>
<p>پس از سقوط فاشیسم، هنرمندان و فیلمسازان به عنوان حقیقت جوین جامعه عمل کردند و با شهامت به واقع گرایی روی آوردند و در آثار خود حقیقت را به مردم و توده‌های جامعه یادآور شدند. بنابر آرای هانا آرنت، می‌توان فیلمسازان نئورئالیستی را که همواره به دنبال نمایش حقیقت در آثار خود بودند، کنشگران سیاسی دوران پس از جنگ جهانی دوم در ایتالیا و عصر نئورئالیسم سینمای ایتالیا دانست.</p> <p>همچنین، حرکت به سوی جنبش نئورئالیسم و در واقع، واقع گرایی در سینمای ایتالیا پاسخی متقابل به دروغ و سانسور و تحریف واقعیت در دوران فاشیست بوده است. نئورئالیسم ایتالیایی از خاکستر جنگ جهانی دوم به عنوان پادزهری در مقابل ایدئولوژی فاشیستی برخاسته است. این جنبش در ایتالیا به عنوان پاسخی به ایدئولوژی فاشیستی و سرکوب فرهنگی در دوران رژیم موسولینی ظهور کرده است. فیلم سازانی که تا پیش از این در زیر بار چکمه‌های خفقان فاشیسم امکان تنفس نداشتند، با سقوط فاشیسم توانستند بدون هیچ محدودیتی چهره‌ای واقعی و عاری از هرگونه دروغ و تحریف را به نمایش بگذارند. مردم عادی نیز که از وعده‌ها و بهشت دروغین فاشیسم به ستوه آمده بودند، از این گونه فیلم‌ها استقبال و حمایت کردند.</p>	<p>مهمترین یافته ها :</p>

تأیید استاد راهنما

