

راهنمای استفاده از سامانه همانندجو

برای دانشجویان

تهیه و تنظیم:

بخش پایان نامه

کتابخانه مرکزی دانشگاه خوارزمی

هدف از راه اندازی سامانه همانندجو:

در پاسخ به خواست جامعه علمی کشور برای پیشگیری از بدرفتاری های علمی، به ویژه سایه نویسی و دستبرد علمی در تدوین پایان نامه ها و رساله های تحصیلات تکمیلی (پارسی)، ایرانداک **سامانه ی همانندجو** را با پشتوانه ی متن کامل و در حال افزایش بیش از ۱۰۰ هزار عنوان از تازه ترین پایان نامه ها و رساله ها (۱۳۸۷-۱۳۹۳) در هفته پژوهش سال ۱۳۹۳ راه اندازی کرده است. همانندجو متن را از کاربر دریافت و با جست و جوی خودکار در متن کامل پایان نامه ها و رساله های موجود در ایرانداک، نوشته های همانند را بازیابی و اندازه همانندی و منبع اطلاعات همانند را نمایش می دهد.

ورود به سامانه با مراجعه به نشانی <http://tik.irandoc.ac.ir> امکانپذیر می باشد.

با این نشانی وارد سایت می شوید.

درخواست عضویت شخص حقوقی

مؤسسه آموزشی پژوهشی و فناوری نشریه اداری همایش

نماینده گرامی!

شما می‌توانید از طریق این فرم درخواست عضویت خود را ثبت کنید. در صورت تکمیل فرم، اطلاعات شما در سامانه ثبت خواهد شد. پس از تایید نهایی، شما می‌توانید از خدمات سامانه استفاده کنید.

فعال تا سال ۱۳۹۸

مؤسسه

برو

نام نویسی شخص حقیقی

دانشجو نویسنده مقاله مجله نویسنده مقاله همایش نویسنده کتاب

کاربر گرامی!

خواهشمند است پیش از پر کردن کاربرگ نام نویسی توجه فرمایید:

اطلاعاتی که وارد می‌کنید، اطلاعات هویتی شماست، بنابراین آنها را کامل و دقیق وارد کنید. شماره تلفن همراه، شماره ملی و رایانامه (ایمیل) را به همراه شماره ملی و رایانامه (ایمیل) را نمی‌توان ویرایش کرد، پس در وارد کردن این اطلاعات دقت کنید.

نام نویسی شده تا سال ۱۳۹۸

۱۳,۵۱۱ کاربر

برو

از این قسمت ثبت نام را شروع کنید.

Account and Information sections:

- حساب**: مشخصات حساب خود را وارد کنید.
- اطلاعات شخص حقوقی**: اطلاعات مؤسسه را وارد کنید.
- اطلاعات**: خواهشمند است اطلاعات خود را درست وارد کنید.

اطلاعات درخواستی را تکمیل کنید.

Registration form fields:

- شهروند غیر ایرانی هستم
- شماره ملی *
- نام *
- نام خانوادگی *
- نام پدر *
- تلفن همراه *
- جنسیت: انتخاب
- تاریخ تولد: روز, ماه, سال
- گام بعد <

همه فیلدها را وارد کنید.

ورود

رایانامه:

گذرواژه:

مرا به یاد بسیار.

وارد کردن ایمیل و گذرواژه لازم به ذکر است چنانچه گذرواژه خود را ندارید یا فراموش کرده اید، روی گزینه "گذرواژه ام را فراموش کرده ام" کلیک کنید تا از طریق ایمیل مجدد ارسال شود.

ویرایش پروفایل تغییر گذرواژه

این پیغام بیانگر این است که وارد سامانه اصلی شده اید.

کاربر گرامی «...» به سامانه همانندجو خوش آمدید.

داشبورده

درخواست‌های گذشته

بخش مورد نظر را انتخاب کنید.

کتاب
درخواست تازه

مقاله نشریه ادواری (علمی، پژوهشی، ترویجی)
درخواست تازه

رساله دکتری
درخواست تازه

پیشنهاد (پروپوزال) دکتری تخصصی
درخواست تازه

پایان‌نامه کارشناسی ارشد
درخواست تازه

پیشنهاد (پروپوزال) کارشناسی ارشد
درخواست تازه

خروج تغییر گذرواژه ویرایش پروفایل درخواست تازه داشبورد

نوع درخواست خود را مشخص کنید



ارسال به نتیجه همانندجویی را به کجا می‌فرستید؟	نوشته شما متن نوشته خود را وارد کنید	نوع درخواست نوع درخواست خود را انتخاب کنید
پایان‌نامه کارشناسی ارشد		نوع درخواست
	نوع متن ارسالی را انتخاب نمایید...	نوع متن ارسالی

گام بعد ←



در این قسمت مشخص می‌کنید که کل پایان نامه و یا قسمتی از آن را می‌خواهید همانندجویی کنید.



برای بهبود همانندجویی پیشنهاد می شود فهرست مطالب، جدول ها و فهرست منابع را پیش از وارد کردن از متن حذف کنید.

ارسال به



نتیجه همانندجویی را به کجا می فرستید؟

نوشته شما



متن نوشته خود را وارد کنید

نوع درخواست



نوع درخواست خود را انتخاب کنید.

عنوان متن

نثر مرسل

متن برای همانندجویی

تایپ چند کلمه اول و یا کلیدی از عنوان پایان نامه یا فایل موردنظر

بارگذاری متن برگرفته از فایل ورد پایان نامه (یک یا چند فصل یا کل پایان نامه)

می توانید متن پایان نامه موردنظر را copy کرده و در اینجا paste نمایید.

نثر مرسل به دلیل سادگی، آراستگی و شکوهمندی از برجسته ترین هنرهای قلمی ایرانی-هاست. تقدیر حتی در دوره های
بین رفتن هنر ناب ایرانی نمونه هایی چون: تاریخ سیستان و تاریخ بلعمی را به منزله گواهی بر
از شاهکارهای از دست رفته، حفظ کرده تا فارسی زبانان را با وجود از دست دادن آثار بی شک
زیبایی ها، اعجاب انگیزی و التذاذ ادبی در برخی از کتاب های نثر مرسل چیست؟
فراوانی انتخاب شده است که به تدریج طی تکمیل این پژوهش بدان پرداخته
نوشته نثر مرسل پیش چشم خوانندگان دلبری می کند. نکته ای که تحت
زبان را زیر و رو می نماید و از دل این انقلاب نثر مرسل
زیبایی اش چشمگیر است و دلنواز. راز این

تعداد کلمات: ۲۰۸۴

خروج | تغییر گذرواژه | ویرایش پروفایل | درخواست تازه | ورود

۱ ایمیل استاد را وارد نمایید.

ارسال به | نوشته شما | نوع درخواست

رایانامه استاد راهنما/ نماینده مؤسسه

رایانامه (ایمیل) استاد راهنما/ نماینده مؤسسه خود را وارد کنید.

شناسه

شناسه استاد راهنما/ نماینده مؤسسه خود را وارد کنید.

۲ کد شناسه استاد را وارد نمایید.

۳ کلیک روی این گزینه

تأیید شناسه

گام پیش | گام بعد

۴ رفتن به مرحله بعد

خروج | تغییر گذرواژه | ویرایش پروفایل | درخواست تازه | ورود

۱

نوع پرداخت را مشخص نمایید.

نوع درخواست: نوع درخواست خود را انتخاب کنید.
نوشته شما: متن نوشته خود را وارد کنید.
ارسال به: نتیجه همانندجویی را به کجا می‌فرستید؟

نوع پرداخت: پرداخت مستقیم

گام پیش | ذخیره

مانده اعتبار: « در صورت انتخاب نکردن حساب اعتباری می‌بایست از طریق درگاه پرداخت اقدام نمایید. »

۲

با انتخاب این گزینه وارد درگاه بانکی می‌شوید.

هزینه هر بار همانندجویی مبلغ ۱۸ هزار تومان می‌باشد.



کاربر گرامی ✓

کاربر گرامی؛ برای دیدن نتیجه همانندجویی یک نوشته به کار تابل خود بروید و در منوی درخواست های گذشته، روی در «بین روی روی آن نوشته کلیک کنید»

بازگشت ←

برای مشاهده نتیجه ی همانندجویی روی گزینه "درخواست های گذشته" کلیک نمایید.

خروج | تغییر گذرواژه | ویرایش پروفایل | درخواست تازه | درخواست‌های گذشته | **هداشبورده**

برای گروه بندی بر اساس یک ستون آن را کشیده و در اینجا رها کنید

عنوان متن	همانندجویی برای	تاریخ درخواست...	دیدن نتیجه	دریافت مدرک	دریافت فایل اصلی	درصد همانندی
نثر مرسل و زیبایی شناسی	دانشگاه خوارزمی	۱۳۹۸/۰۷/۰۶				در دست بررسی

۱ تا ۱ از ۱ مورد

در حال جستجو
 (انتظار کاربر برای نتیجه همانندی درخواست موردنظر)

خروج | تغییر گذرواژه | ویرایش پروفایل | درخواست تازه | درخواست‌های گذشته | **هداشبورده**

برای گروه بندی بر اساس یک ستون آن را کشیده و در اینجا رها کنید

عنوان متن	همانندجویی برای	تاریخ درخواست...	دیدن نتیجه	دریافت مدرک	دریافت فایل اصلی	درصد همانندی
نثر مرسل و زیبایی شناسی	دانشگاه خوارزمی	۱۳۹۸/۰۷/۰۶				۴% همانندی

۱ از ۱ مورد

نمایش مجموع درصد همانندی

برای دیدن نتیجه ی همانندی متن بارگذاری شده بر روی این قسمت کلیک کنید.



عنوان درخواست: نثر مرسل و زیبایی شناسی
نشانی الکترونیکی فرستنده: nadin31@yahoo.com
تاریخ ارسال: ۱۳۹۸/۷/۶
تعداد کلمات: ۴۱۶۴
درصد شباهت: ۴۰%

بنابراین بخشی از زیبایی نثر مرسل به آزادی، رهایی و طبیعی بودن زبان مربوط است. انسان از رهگذر ادبیات به رهایی می رسد. راز این رهایی در آن است که «ادبیات با انقطاع از جهان واقعی و گذر از جبر علت‌ها و معلول‌های جهان واقعی و با عدول سنجیده و حساب شده از قواعد و اصول زبانی از قید هر دو عالم، یکی عالم واقعی و دیگری عالم زبانی‌ او می رهد. (حق شناس، ۱۳۸۳: ۵۵) این گونه است که نویسنده عالم تازه‌ای خلق می کند که نامش ادبیات است و با ادبیات به رهایی و آزادی نایل می شود. با این رویکرد به زبان نثر مرسل دریافت می شود که بخش عمده‌ای از زیبایی‌های نثر مرسل «در درون زبان استوار است نه بر بیرونه زبان» «درونه زبان متشکل از کلیه ساخت‌های معنایی و ارجاعی زبان همراه با همه ویژگی‌های متنی، موقعیتی، تاریخی و فرهنگی است که دامنه آنها به بیرونه زبان و جنبه‌های صوری آن کشیده نمی شود (همان ۶۲)» «تجزیه بیرونه زبان را ساخت‌های آوایی، صرفی و نحوی همراه با تمامی گوناگونی تاریخچه و معنی که دامنه آنها به صورت‌های زبانی محدود شود»^۱ تلقی کنیم؛ زیبایی نثر مرسل مبتنی بر درونه زبان خواهد بود و بس. در کتاب‌های نثر مرسل که در این بخش بررسی می شود، در کنار این جنبه‌ها، جنبه بیرونه زبان نیز مورد توجه قرار گرفته است و همین‌لایحه جدید از نظام ادبی نقش ارتباط و اطلاع رسانی^۲ دانشین را بر عهده دارد.

تمام قسمت هایی که با رنگ سبز مشخص شده اند حاکی از همانندی و تشابه بین متن ترجمه تفسیری و متن اصلی است. بارگذاری شده با نتایج به دست آمده است.

نثر مرسل نخستین بار در ایران در دهه ۱۳۰۰ خورشیدی توسط دکتر علی شریعتی و دکتر سید محمد تقی میرزا در کتاب «تاریخ ادبیات ایران» معرفی شد. در این کتاب، شریعتی و میرزا به بررسی نثر مرسل در ادبیات فارسی پرداختند و آن را یکی از گونه‌های نثر مرسل در ادبیات ایران دانستند. در ادامه، دکتر سید محمد تقی میرزا در کتاب «تاریخ ادبیات ایران» به بررسی نثر مرسل در ادبیات فارسی پرداخت و آن را یکی از گونه‌های نثر مرسل در ادبیات ایران دانست. در ادامه، دکتر سید محمد تقی میرزا در کتاب «تاریخ ادبیات ایران» به بررسی نثر مرسل در ادبیات فارسی پرداخت و آن را یکی از گونه‌های نثر مرسل در ادبیات ایران دانست.

نثر مرسل دنباله نثر زبان پهلوی است که بعد از ظهور مجدد در خراسان قدیم با گویش‌های محلی با زبان عربی و زبان اقوام ایرانی درآمیخت. جمله‌های کوتاه، ایجاز در بیان و تکرار واژگان به ویژه تکرار افعال نشان از آن دارد که نثر مرسل ادامه نثر پهلوی است. زیرا با بررسی کتبی‌های بازمانده از دوران قبل از اسلام دریافت می شود که زبان پهلوی ساده و روشن بوده است. جمله‌بندی‌ها کوتاه و تلگرافی بوده. ایجاز در آنها بسیار برجسته و تکرار افعال بسامد بالایی داشته است. بخش‌های منتور اوستا نیز نثری ساده دارد اما تناسب الفاظ در آن بیشتر رعایت شده است و نثر از حشو و زواید خالی و همراه با ایجاز است. علاوه بر آن مفاهیم شعری با تمثیل، تنسیق الصفات و تشبیه پیوند یافته و تکرارهای موزون، آن را به نثری زیبا و شاعرانه و گوش نواز تبدیل کرده است. آیا تأثیرپذیری از زبان پهلوی به زیبایی نثر مرسل منجر شده است؟ «اندرنامه‌های پهلوی عموماً دارای سبکی ساده و روان هستند. جملات آنها کوتاه و روشن است و اگر گاه-گاه ابهامی^۳ در آنها دیده می شود، از روی قصد و به منظور توجه بیشتر خواننده به مفهوم^۴ پندی است. این امر از خصوصیات این گونه ادبیات است (آفتاب، ۱۳۷۶: ۱۹۹)

درصد برداشت	تعداد کلمات برداشت شده	ردیف نشانی
۱%	۶۰	۱ https://ganj-beta.irandoc.ac.ir/#/articles/e5a2cc3522139708ff0466ba569905c
کمتر از یک درصد	۳۰	۲ https://gani-beta.irandoc.ac.ir/#/articles/9ad49ve17fd92adcafdc220ca91b2262
کمتر از یک درصد	۲۰	۳ https://ganj-beta.irandoc.ac.ir/#/articles/73d842fee203df62c0de00d27c9e659f
کمتر از یک درصد	۱۸	۴ https://ganj-beta.irandoc.ac.ir/#/articles/db26cdf9cc9cf5f9c735c03ba519cdf
	۱۸	۵ https://ganj-beta.irandoc.ac.ir/#/articles/b6b35d7173391fc8736e2fc8ef4729be
	۱۶	۶ https://ganj-beta.irandoc.ac.ir/#/articles/964f03celea715233019c877ad6cf55f
	۱۶	۷ https://ganj-beta.irandoc.ac.ir/#/articles/3c36f38b5a2b3b65a2799f0adef5f1fc
	۱۶	۸ https://ganj-beta.irandoc.ac.ir/#/articles/e8428fee42186960e02a3cfca31a305
	۱۶	۹ https://gani-beta.irandoc.ac.ir/#/articles/6f0dc99f95d2251c1a453fe2710e09f
	۱۶	۱۰ https://ganj-beta.irandoc.ac.ir/#/articles/26c377ea8c43691b471fe71fd43c8f1

لینک منبع همانندی: جهت نمایش مشخصات پایان نامه ی همانند، فایل pdf و چکیده ی آن بر روی لینک مذکور کلیک نمائید.

تحلیل مقایسه‌ای عوامل انسجام در گونه‌های نثر مرسل و فنی در متون کهن فارسی، با تکیه بر پاره‌هایی از قابوس‌نامه، سیاست‌نامه، کلیله و دمنه، و مرزبان‌نامه

چند برگ نخست

تمام متن

دریافت
۲۰ صفحه‌ی
اول پایان نامه

دریافت فایل تمام متن با
ورود به سامانه‌ی گنج
ایرانداک

پارسی داخل کشور ■
موضوع: ادبیات فارسی ■
پدیدآور: حسین محمدی استاد راهنما: سعید بزرگ بیگدلی استاد مشاور: حیات عامری استاد مشاور: صادق آئینه‌وند
دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده ادبیات و علوم انسانی

دکتری تخصصی (PhD) ■ ۱۳۹۱

رشته: زبان و ادبیات فارسی - زبان و ادبیات فارسی ■

چکیده کلیدواژه‌ها رست نوشته‌ها فهرست منابع فارسی فهرست منابع انگلیسی و زبان‌های دیگر

پایه نظری این پژوهش به نقش‌گرایی نظام‌مند هالییدی و بحث انسجام است. در هر متنی سلسله عواملی درکارند که بدان متنیت می‌بخشند. این عوامل که زیر عنوان انسجام صوری دسته‌بندی شده‌اند، شامل ارجاع، حذف، جایگزینی و انسجام واژگانی است. بر این اساس، این مسأله مطرح می‌شود که آیا ممکن است غیر از عوامل انسجام صوری عواملی دیگر نیز باعث انسجام متن شود و اینکه نحوه توزیع عوامل انسجام در تفاوت میان آنها می‌تواند داشته باشد. برای پاسخ به سوال مزبور دو دسته از متون کهن نثر مرسل و فنی زبان فارسی، انتخاب شد و با رویکردی توصیفی-تحلیلی، چگونگی توزیع عوامل انسجام در متن و پس از تحلیل داده‌ها، این نتیجه حاصل شد که عواملی دیگر (عوامل بلاغی) نیز در انسجام متون موثرند که در کنار عوامل صوری انسجام نهایتاً در جهت انسجام مفهومی متن عمل می‌کنند. عوامل انسجام صوری، یعنی حذف از میان عوامل دستوری و ترادف و تکرار واژگانی از میان عوامل واژگانی، با تقسیم‌بندی متون به دو دسته فنی و مرسل ارتباط دارد. بخش دیگر یعنی انسجام واژگانی در هر دو دسته از متون توزیع شده‌اند و نقشی در تفاوت میان این دو دسته متون ندارند؛ زیرا تغییرات زبانی در دو دسته از متون به اندازه‌ای نیست که باعث تفاوت عمل دستوری انسجام‌بخش در این دو دسته از متون گردد. عوامل انسجام بلاغی تشبیه مرکب و تمثیل با ایجاد ارتباط میان دو پاره از متن که بخش نخست در حکم مشبه و بخش دوم در هر دو دسته از متون مرسل و فنی شده‌اند که بسامد این عوامل در متون فنی بیشتر است. عواملی چون تشبیه بلیغ و استعاره با ایجاد شبکه تداعی‌های مرتبط با دیگر اجزای متن به بافت بیرون‌متنی باعث تقویت انسجام مفهومی متن می‌شود. در متون نثر فنی تصرف نویسنده در کنایه باعث ایجاد پیوند آن با دیگر اجزای متن و در نتیجه انسجام‌بخشی آن

نمایش مشخصات پایان نامه‌ی
همانند، فایل pdf و چکیده‌ی
آن



دانشگاه تربیت مدرس

دانشکده علوم انسانی

رساله برای دریافت درجهٔ دکتری زبان و ادبیات فارسی

تحلیل مقایسه‌ای عوامل انسجام در گونه‌های نثر مرسل و فنی در
متون کهن فارسی، با تکیه بر پاره‌هایی از قابوس‌نامه، سیاست‌نامه،
کلیده و دمنه، و مرزبان‌نامه

حسین محمدی

نمایش
۲۰ صفحه‌ی
اول پایان نامه

تمام‌صفحه



خروج | تغییر گذرواژه | ویرایش پروفایل | درخواست تازه | درخواست‌های گذشته | داشبورد

برای گروه بندی بر اساس یک ستون آن را کشیده و در اینجا رها کنید

عنوان متن	همانندجویی برای	تاریخ درخواست...	دیدن نتیجه	دریافت مدرک	دریافت فایل اصلی	درصد همانندی
نثر مرسل و زیبایی شناسی	دانشگاه خوارزمی	۱۳۹۸/۰۷/۰۶				۴% همانندی



دریافت گواهی درصد همانندی پایان نامه

توجه:

لطفا بعد از پایان کار در سامانه همانندجو، حتما با استفاده از گزینه خروج از سامانه خارج شوید.

بخش پایان نامه کتابخانه مرکزی آماده پاسخگویی به سوالات اساتید و دانشجویان محترم می باشد.

داخلی ۲۳۶۷