

طرح درس

## داستان‌های منظوم تمثیلی رمزی فارسی

ویژه دانشجویان کارشناسی ادبیات داستانی

هدف. آشنایی تمثیل و تمثیل‌گرایی، و نیز، مطالعه و تحلیل نمونه‌های برجسته ادب تمثیلی منظوم فارسی به منظور شناخت ساختار و محتوای این آثار

سرفصل‌ها و روش تدریس

جلسه اول: مروری بر اصطلاح شناسی تمثیل؛ ادبیات تمثیلی؛ دلایل تمثیل‌گرایی؛ کتاب‌شناسی تمثیل

جلسه دوم: تاریخچه تمثیل در ایران و غرب

جلسه سوم: مطالعه و تحلیل تمثیل‌های منظوم از آغاز تا قرن پنجم (ناصر خسرو، انوری، و ...)

جلسه چهارم و پنجم: مطالعه و تحلیل تمثیل‌های منظوم سنائی

جلسه ششم و هفتم: مطالعه و تحلیل تمثیل‌های منظوم عطار (و برگزاری آزمون میان‌ترم)

جلسه هشتم: مطالعه و تحلیل تمثیل‌های منظوم مولوی

جلسه نهم: مطالعه و تحلیل تمثیل‌های منظوم سعدی

جلسه دهم: مطالعه و تحلیل تمثیل‌های منظوم عبید زاکانی

جلسه یازدهم: مطالعه و تحلیل تمثیل‌های منظوم جامی

جلسه دوازدهم: مطالعه و تحلیل تمثیل‌های منظوم عصر مشروطه (بهار، ایرج میرزا، پروین اعتصامی و ...)

جلسه سیزدهم: مطالعه و تحلیل تمثیل‌های منظوم نیمایوشیج

جلسه چهاردهم: مطالعه و تحلیل تمثیل‌های منظوم سهراب سپهری

جلسه پانزدهم: مطالعه و تحلیل تمثیل‌های منظوم شفیعی کدکنی

جلسه شانزدهم: مروری بر مباحث

منابع اصلی

داستان‌های تمثیلی و رمزی فارسی، محمد پارسا نسب، نشر چشمه

«تمثیل رؤیا در شعر معاصر ایران»: حمیدی، سیدجعفر و اکبر شامیان؛ پژوهش‌های ادبی؛ ش ۳؛ پاییز و زمستان ۱۳۸۴؛ ۹-۱۰؛ ۱۱۱-۱۲۶

«تمثیل؛ ماهیت، اقسام، کارکرد»: فتوحی، محمود؛ مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تربیت معلم؛ ۱۳۸۴-۱۳۸۳؛ ۱۴۱-۱۷۷

منابع فرعی

رمز و داستان‌های رمزی، تقی پورنامداریان، انتشارات علمی و فرهنگی

ارزشیابی درس

حضور در کلاس و مشارکت جدی در مباحث درسی (۲ نمره با نظر استاد)

آزمون میان‌ترم (در جلسه هشتم ترم) (۵ نمره)

پیش‌مطالعه متن‌های درسی، پیگیری مباحث منبع اصلی و آزمون پایان ترم (۱۳ نمره)