

طرح درس متون داستانی معاصر ۷، (داستان‌های عامه‌پسند و پاورقی‌نویسی)

هدف درس: آشنایی دانشجویان با داستان‌های عامه‌پسند و شناخت ویژگی‌ها و عناصر داستانی این آثار

سرفصل مطالب جلسات:

۱. تعریف ادبیات عامه‌پسند و تفاوت آن با ادبیات عامیانه
۲. انواع هنر عامه‌پسند، سینما، ادبیات نمایشی، شعر و داستان
۳. شاخصه‌های عامه‌پسند بودن، آیا ادبیات عامه‌پسند، بی‌ارزش است؟
۴. زنان و ادبیات عامه‌پسند: نویسندگان و مخاطبان زن
۵. مقایسه داستان‌نویسی عامه‌پسند در ایران و غرب، انواع داستان عامه‌پسند در ایران و غرب
۶. تاریخچه داستان عامه‌پسند در ایران، منشا و تاریخچه پاورقی‌نویسی در مطبوعات
۷. معرفی آثار حسینقلی مستعان و بررسی رمان‌های آفت و رابعه
۸. معرفی آثار پرویز قاضی سعید و بررسی نمونه‌ای از داستان‌های کارآگاهی او: وحشت در ساحل نیل
۹. معرفی آثار رجبعلی اعتمادی، بررسی رمان یک لحظه روی پل
۱۰. معرفی آثار کورس بابایی، بررسی رمان امشب اشکی می‌ریزد
۱۱. معرفی آثار مرتضی مودب‌پور و ماندانا مودب‌پور، بررسی رمان گندم
۱۲. معرفی آثار فهیمه رحیمی، بررسی رمان پنجره
۱۳. معرفی آثار نسرین ثامن، بررسی رمان شب شیشه‌ای
۱۴. معرفی آثار فتانه‌حاج سیدجواد، بررسی رمان بامداد خمار (و مقایسه با شب سراب ناهید پژواک)
۱۵. ترجمه ادبیات پلیسی جنایی در ایران، نویسندگان داستان‌های جنایی و کارآگاهی: احمد محقق و حمید گودرزی

منابع اصلی: داستان‌ها و رمان‌های تعیین شده برای بررسی در جلسات مختلف

صدسال داستان‌نویسی در ایران، حسن میرعابدینی (بخش‌های مربوط به پاورقی‌نویسی)

منابع کمکی:

مقالات فصلنامه ارغنون، شماره ۲۵ با موضوع ادبیات عامه‌پسند

معجون عشق، یوسف علیخانی، نشر آمو

انتظار از دانشجو:

۱. مطالعه داستان‌ها و رمان‌های تعیین شده برای بررسی در جلسات مختلف
۲. مشارکت دانشجویان در مباحث کلاس در طول ترم

روش آزمون: آزمون تشریحی در پایان نیمسال