



به نام خدا

نیمسال اول ۱۳۹۷-۱۳۹۸
مدرس: الناز سرخیلی

دوره مهندسی شهرسازی
طرح درس بیان معماری

الف- معرفی درس

مقصود از درس بیان معماری (Architectural Presentation) یافتن نگاه نافذ و تقویت درک دانشجویان از محیط و نیز توانا نمودن آنها در بکارگیری فنون و ابزار مختلف ارائه و بیان است. این توانایی نه فقط برای معرفی طرح به دیگران اهمیت دارد، بلکه مهم تر از آن در فرایند شکل گیری ایده طرح و توسعه و تکمیل آن، به عنوان وسیله ای موثر نقش ایفا می کند. تسلط به ابزار بیان معماری به طراح کمک می کند که تصورات ذهنی خود از فضای معماری را قابل رویت و در نتیجه قابل نقد و تحلیل توسط خود و دیگران نماید. این درس متوجه کاربرد تجارب کسب شده در درس معماری ۱ در جهت تجسم بخشیدن و معرفی فضاهای معماری است. مباحث اصلی کلاس شامل:

پ- مباحث کلاس به تفکیک جلسات:

- ترسیم سایه ها
- تحلیل بناهای معماری سنتی و مدرن و معاصر (در غرب و شرق)، تحلیل کانسپت بناهای مذکور
- تحلیل ورودی های ساختمان ها/ فضاها.
- طراحی با دست آزاد و هماهنگی دست، چشم و ذهن،
- تمرین طراحی از طبیعت، طراحی از مجموعه های معماری، طراحی از فضاهای معماری (رعایت تناسبات، نشان دادن عمق فضا و برجستگی احجام و بیان جنس و مصالح)
- تعادل و تقارن (مفاهیم و اصول اولیه در تحلیل معماری و تحلیل فضا (تعادل، تقارن، ...))
- گشتالت
- ادامه پرسپکتیو دو نقطه ای، یک نقطه ای و سه نقطه ای (از روی پلان و ...)) با در نظر گرفتن یک کانسپت ذهنی (از یک شی با شکل نامتعارف گرفته تا ساختمان)
- پرسپکتیو ابلیک و اگزونومتريک و ...
- کفپوش ها و پنجره ها (موتیف ها)
- ترسیم درخت و فضای سبز (در طراحی طبیعت)
- ترسیم ماشین و وسایل نقلیه و دوچرخه و ...
- شناسایی ارتباط معماری با محیط اطراف و در مجموعه شهری (معماری شهری) که از شناسایی یک بنا فراتر رفته و رابطه بنا با محوطه و بناهای پیرامون مورد تحلیل و بیان تصویری قرار می دهد.
- جلسه سیزدهم: اصول استفاده از ابزار مازیک و راندو
- جلسه چهاردهم: اصول استفاده از ابزار مدارنگی
- جلسه پانزدهم: اصول استفاده از ابزار آبرنگ و رنگ ها
- جلسه شانزدهم: اصول شیت بندی

توضیحات:

- در تمامی جلسات، کرکسیون تمرین ها جزء برنامه خواهد بود.
- تمرین های اصلی در انتهای جلسات امضا و تاریخ زده خواهند شد و در آلبوم نهایی لازم است تمرین های امضا شده ارائه شوند.
- سه امتحان اسکیس یک روزه داریم که ۵ تا ۷ نمره از نمره نهایی را دارند.

ج- نحوه ارزشیابی

- کرکسیون های کلاسی طبق برنامه کلاسی (۱۰ نمره)
- آلبوم نهایی مطابق با برنامه آزمون ها (۱۰ نمره)
- معیارهای ارزیابی:
- کیفیت ترسیم و تحلیل ها (قدرت اجرا و ارائه)
- انتخاب شیوه ارائه متناسب با موضوع
- خلاقیت در ارائه
- ارائه کامل موارد خواسته شده
- تلاش و کوشش مستمر برای افزایش مهارت های ترسیمی، تحلیل و گرافیکی

و- فرمت و ساختار آلبوم نهایی:

آلبوم نهایی شامل تمرین های کلاسی به صورت شیت بندی شده و کلاژ تمرین های کلاسی و پروژه نهایی مطابق توضیحات در طول ترم و در قطع A۳ یا A۲ باشد.

ه- منابع:

- پل لازيو (۱۳۷۷) بیان گرافیکی در طراحی و معماری، ترجمه محمد احمدی نژاد، نشر خاک.
- داویس، تئودور واک (۱۳۸۶) پلان گرافیک ۱، ترجمه زهرا رضوی، انتشارات دانشگاه تهران.
- چینگف فرانسسیس (۱۳۷۰) معماری، فرم، فضا، نظم، ترجمه زهرا قره گوزلو، انتشارات دانشگاه تهران.
- ادواردز، بتی (۱۳۹۴) طراحی با سمت راست مغز، ترجمه عربعلی شروه، انتشارات مارلیک.
- لین، مایک (۱۳۸۶) تکنیک های راندو در معماری، ترجمه امیر علا عدیلی، نشر همام.
- وانگ، تامس (۱۳۸۸) آموزش تکنیک های اسکیس های مدادی، ترجمه مریم شعبانی گلدره، انتشارات سعیده.