



به نام خدا

نیمسال دوم ۹۸-۱۳۹۷  
مدرس: دکتر الناز سرخیلی

دوره مهندسی شهرسازی  
طرح درس ترسیم مقدماتی

## الف- معرفی و اهداف درس

هدف از این درس ورود به جهانی بصری و نقش قوه بینایی در درک و بیان محیط کالبدی شهر است. بر پایه شناخت این مفاهیم و تمرینات لازم می توان آگاهی های وسیع تری در مورد چگونگی تولید و درک پیام های بصری خصوصا در زمینه طراحی معماری و شهرسازی کسب نمود.

مباحث اصلی درس شامل:

- مبانی ادراک و احساس، ادراک بصری
- تعادل و تقارن (مفاهیم و اصول اولیه در تحلیل معماری و تحلیل فضا (تعادل، تقارن، ...)
- قوانین گشتالت در ادراک تصویر
- نقش ایدئوگرام و کانسپت در طراحی
- سازماندهی و ترکیب عناصر بصری
- اصول ساختاری، اصول نظم دهنده و اصول فضایی در ترکیب (تمرین حجم سازی )
- ترسیم های ۲ بعدی و سه بعدی از عناصر طراحی
- ترسیم ماشین و وسایل نقلیه و دوچرخه و ...
- تمرین طراحی از طبیعت
- ترسیم درخت و فضای سبز (در طراحی طبیعت)
- رعایت تناسب در طراحی مجموعه های معماری (نشان دادن عمق فضا و برجستگی احجام و بیان جنس و مصالح)
- تمرین های اسکیس براساس کانسپت های اولیه (۱۰ اسکیس و ۵ نهایی برای آلبوم)
- ادامه پرسپکتیو دو نقطه ای، یک نقطه ای و سه نقطه ای (از روی پلان و ... ) با در نظر گرفتن یک کانسپت ذهنی (از یک شی با شکل نامتعارف گرفته تا ساختمان)
- رانندو
- رانندو با رایپد و مداد سیاه
- مبانی رنگ
- رانندو با استفاده از ابزار ماژیک
- رانندو با استفاده از ابزار مدادرنگی
- رانندو با استفاده از ابزار آبرنگ و رنگ ها
- ترسیم سایه ها
- شیت بندی

## توضیحات:

- در تمامی جلسات، کرکسیون تمرین ها جزء برنامه خواهد بود.
- تمرین های اصلی در انتهای جلسات امضا و تاریخ زده خواهند شد و در آلبوم نهایی لازم است تمرین های امضا شده ارائه شوند.
- در طول ترم، چند پروژه اصلی و تمرین های فرعی کلاسی مطرح خواهد شد که با توجه به برنامه زمانی لازم است ارائه شوند.

## ه- منابع:

- دندیس، دونیس (۱۳۸۳) **مبادی سواد بصری**، مترجم مسعود سپهر، نشر سروش. تهران.
- سایمون، بل (۱۳۸۶) **منظر، الگو، ادراک و فرایند**، مترجم بهناز امین زاده، انتشارات دانشگاه تهران.
- کرو، نورمن و لازیو، بل (۱۳۷۸) **یادداشت های بصری برای معماران و طراحان**، انتشارات هنر و معماری تهران
- پل لازیو (۱۳۷۷) **بیان گرافیکی در طراحی و معماری**، ترجمه محمد احمدی نژاد، نشر خاک.
- هندمن، ریچارد، یازوسکی، اندرو (۱۳۷۰) **مبانی طراحی شهری**، ترجمه راضیه رضا زاده و مصطفی عباس زادگان، انتشارات دانشگاه علم و صنعت ایران.
- فرانسیس دی کی چینگ (۱۳۸۵) **معماری، فرم، فضا، نظم**، ترجمه علیرضا تغانی و صدیقه قویدل، نشر آراد.
- لین مایک (۱۳۸۶) **تکنیک های راندو در معماری**، ترجمه امیر علا عدیلی، نشر همام.
- داویس، تئودور واک (۱۳۸۶) **پلان گرافیک ۱**، ترجمه زهرا رضوی، انتشارات دانشگاه تهران.
- صدیق، مرتضی، **آموزش کروکی در معماری**
- صدیق، میثم؛ صدیق، مرتضی، **آموزش اسکیس دو (تکنیک های کاربردی پرسپکتیو)**

## و- فرمت و ساختار آلبوم نهایی:

- آلبوم نهایی شامل تمرین های کلاسی به صورت شیت بندی شده و کلاژ تمرین های کلاسی و پروژه نهایی مطابق توضیحات در طول ترم و در قطع A۳ باشد.

## ج- نحوه ارزشیابی

- آزمون کتبی از مباحث گفته شده در کلاس و کتاب معماری، فرم، فضا و نظم (۳ نمره)
- کرکسیون های کلاسی طبق برنامه کلاسی و تحویل های در طول ترم (۷ نمره)
- آلبوم نهایی مطابق با برنامه آزمون ها (۱۰ نمره)
- معیارهای ارزیابی:
  - کیفیت ترسیم و تحلیل ها
  - خلاقیت در ارائه
  - ارائه کامل موارد خواسته شده
  - تلاش و کوشش مستمر برای افزایش مهارت های ترسیمی، تحلیل و گرافیکی