



دانشگاه خوارزمی

طرح درس

نام استاد: احمد رضا کشتکار قلاتی

نام درس: مقدمات طراحی معماری ۲

گروه: معماری

دانشکده: هنر و معماری

تعداد ساعت: ۱۶۰ ساعت

تعداد واحد: ۵

دروس پیش‌نیاز: ندارد

نوع واحد: عملی

نوع درس: پایه

اهداف درس

ماهیت درس مقدمات طراحی معماری ۲ به عنوان ادامه درس مقدمات معماری ۱، شامل ابعاد مفهومی معماری بوده و تمرینات این درس نیز در راستای افزایش خلاقیت طراحی و خلق کالبد و فضای تدوین شده‌اند. تمرینات این درس بایستی موجب آشنایی دانشجویان با مسئله مفهوم در معماری و روش‌های درک، بیان، نقد و کاربرد آن در طراحی شوند و توانمندی دانشجویان در بهره‌گیری از خلاقیت در طراحی و حل مسئله را افزایش دهند. بر این اساس تمرینات بایستی شامل موارد زیر باشد:

تمرینات	اهداف	زمینه
تبديل و تصویر فضاهای سه‌بعدی و دو بعدی	افزایش توانمندی تجسم، تخیل و تفکر	عملکرد و فضا
خلق فضاهای معماري		
تحلیل عناصر سازنده فرم	ارتقاء ادراک زیبایی‌شناختی	فرم
ترکیب انواع مصالح		
تبیین انواع سازه و تأثیر آنها بر فرم	فهم عوامل ایستایی و استخوان‌بندی فرم	سازه
تمرین برهمکنش فرم و پلان و سازه		
تحلیل تأثیر لایه‌های مفهومی معماری بر انواع هنرها	شناخت لایه‌های معنایی و مفهومی هنر	معنا و مفهوم
طراحی فرم و فضا با تأکید بر مفاهیم و معناها		

برنامه آموزش

دروس مقدمات طراحی معماری به صورت دو جلسه در هفته برگزار می‌گردد و مطابق با سرفصل ارائه شده، تمرینات این جلسات به فهم مفاهیم معنایی و ارتباط فرم، سازه و عملکرد اختصاص یافته است.

برنامه درسی	جلسه	هدف	برنامه	هفته
ترسیم نقشه دو بعدی معماری با مقیاس	۱	تبديل پلان به فضا	ادراک فضا طراحی فضا و پلان	اول
تبديل نقشه دو بعدی به فضای سه بعدی	۲			
تحلیل فضاهای سه بعدی معماری	۳	تبديل فضای معماری به پلان	درگ رفتار سازه سازه پوسته ای شبکه ستون گذاری	دوم
ترسیم نقشه های دو بعدی فضاهای معماری	۴			
ساخت احجام پوسته ای	۵	تأثیر سازه بر حجم	مصالح در معماری کاربرد سنگ، آجر، چوب در طراحی	سوم
ساخت احجام خطی	۶			
ستون گذاری در پلان	۷	تأثیر سازه بر پلان	فهیم معنا	چهارم
ترسیم پلان معماری با تأکید بر شبکه ستون گذاری	۸			
نقد نمونه فضاهای داخلی	۹	طرح فضا با تأکید بر انواع مصالح	نهم	پنجم
طراحی فضاهای داخلی با تأکید بر مصالح	۱۰			
نقد نمونه ساختمان ها با تأکید بر انواع مصالح	۱۱	طرح فرم با تأکید بر انواع مصالح	دهم	ششم
طراحی فرم معماری با تأکید بر انواع مصالح	۱۲			
نقد ارتباط فرهنگ و هنر	۱۳	تحلیل معنا در هنر	طراحی نماد	هفتم
تحلیل نمود انواع فرهنگ در هنر بومی	۱۴			
طراحی فرم با تأکید بر فرهنگ بومی	۱۵	طرح فرم و فضا با تأکید بر فرهنگ بومی	یازدهم	هشتم
طراحی فضا با تأکید بر فرهنگ بومی	۱۶			
نقد ارتباط معناها و نمادها	۱۷	تحلیل نمادها در طراحی	دوازدهم	نهم
تحلیل نمود انواع نمادها در طراحی آرمها	۱۸			
نقد نماد آرم یک سازمان	۱۹	طراحی نمادها	پنجم	دهم
طراحی نماد آرم یک سازمان	۲۰			
شناخت انواع المان های معماری	۲۱	فهیم عوامل تأثیرگذار بر ساختمان های نمادین	طراحی بنایی یادمانی	یازدهم
تحلیل و نقد نمونه المان معماری	۲۲			
تحلیل عوامل و مفاهیم سازنده	۲۳	طراحی المان نمادین	چهاردهم	دوازدهم
طراحی المان نمادین	۲۴			
مطالعه نمونه های موردنی	۲۵	مطالعه و شناخت	پروژه نهایی طراحی موضوع نهایی بر اساس تمرینات	سیزدهم
ارائه و معرفی نمونه ها	۲۶			
تحلیل مفاهیم و معناها	۲۷	تحلیل مفاهیم و نمادها	پانزدهم	چهاردهم
تبديل معناها و مفاهیم با ساختارهای فیزیکی	۲۸			
طراحی کانسپت اولیه بر اساس معناها	۲۹	طراحی کانسپت و انتخاب سازه و مصالح	شانزدهم	پانزدهم
انتخاب سازه و مصالح بر اساس مفاهیم و معناها	۳۰			
طراحی فرم و فضای اولیه	۳۱	طراحی فرم و فضا		
طراحی فرم و فضای نهایی	۳۲			

منابع

- ✓ تام پرتر، سو گودمان (۱۳۸۹)؛ **تکنیک‌های گرافیک برای معماران، طراحان گرافیک و هنرمندان**؛ ترجمه هایده عبدالحسینزاده، تهران، نشر عفاف.
- ✓ تام پرتر، سو گودمان (۱۳۸۴)؛ **بنیان‌های گرافیک؛ راهنمای معماران، طراحان گرافیک و هنرمندان**؛ ترجمه فرهاد گشايش، تهران، نشر مارلیک.
- ✓ جان مونتاگیو (۱۳۸۹)؛ **مبانی پرسپکتیو**؛ ترجمه عربی شروه، تهران، نشر شباهنگ.
- ✓ اش رنو (۱۳۸۸)؛ **ترسیم فنی: خواندن نقشه ساختمان - بتن آرمه**؛ ترجمه ماندانا فروزش و اصغر ساعدسمیعی، تهران، موسسه فرهنگی پژوهشی هنر فردا.
- ✓ دونیس ا. داندیس (۱۳۸۶)؛ **مبادی سواد بصری**؛ ترجمه مسعود سپهر، تهران، انتشارات سروش.
- ✓ صدری، آرش (۱۳۹۰)؛ **اصول و مبانی ترسیم فنی و نقشه‌کشی**؛ تهران، انتشارات شاملو.
- ✓ متقی‌پور، احمد (۱۳۸۹)؛ **رسم فنی عمومی**؛ تهران، مرکز نشر دانشگاهی.