



طرح درس

نام استاد: احمد رضا کشتکار قلاتی

گروه: معماری

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

دروس پیش‌نیاز: معماری معاصر ۱

نام درس: معماری معاصر ۲

دانشکده: هنر و معماری

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

نوع درس: اصلی

اهداف درس

تاریخ معماری معاصر در سرفصل جدید در قالب دو درس ارائه گردیده که در هر دو درس جریان معماری معاصر در یک رویکرد تاریخی بررسی می‌گردد. هدف اصلی معماری معاصر شناخت روند تاریخی و جریان‌های معماری معاصر از ابتدای انقلاب صنعتی تاکنون است و درس معماری معاصر ۲ که ادامه سیر تاریخ معماری معاصر ۱ می‌باشد بیشتر به دوران پسامدرن می‌پردازد.

گفتار	زمینه
بررسی اثرات و بازخوردهای مدرنیته در دنیای معاصر تحلیل اندیشه‌ها و تفکرات اندیشمندان پست مدرن	پست‌مدرنیه و مبانی نظری پسامدرن
نئومدرن، نئوکلاسیک و پست مدرن های تک و اکوتک دی‌کانستراکشن و فولدینگ فراکتال و پرش کیهانی معماری دیجیتال، پارامتریک	معماری پسامدرن
معرفی شبکهای و جریان‌ها در دوره پهلوی دوم و دوران پس از انقلاب	معماری پسامدرن در ایران

برنامه آموزش

مباحث درس معماری معاصر ۲ به صورت مباحث نظری در هر جلسه برگزار می‌گردد. عنوان‌ها و موضوعات گفتارهای هر جلسه در جدول زیر نشان داده شده است.

هفته	سرفصل	گفتار
اول	آشنایی با مفاهیم و ساختار درس	تعریف برنامه درس؛ ارائه ساختار آموزش
دوم	پست مدرنیته؛ مفاهیم و اندیشه‌ها	بررسی اثرات و بازخوردهای مدرنیته در دنیای معاصر تحلیل اندیشه‌ها و تفکرات اندیشمندان پست مدرن
سوم	معماری نئوکلاسیک	تحلیل ویژگی‌های معماری کلاسیک، بررسی آثار معماری و شهرسازی نئوکلاسیک
چهارم	معماری پست مدرن	بررسی اندیشه‌ها و آثار چارلز جنکر، رابرت ونچوری، هانس هولاین، مایکل گریوز، ریکاردو بوفیل، رابرت استرن، استنلی تایگرمن، ماریو بوتا
پنجم	معماری نئومدرن	تحلیل آثار مایکل گریوز، چارلز گواتومی، جان هجدک، ریچارد میر، پیتر آیزنمن
ششم	معماری های تک	معرفی اثرات پیشرفت تکنولوژی بر معماری سازه‌گرایانه سازه‌های افقی و عمودی
هفتم	معماری اکوتک	معرفی اثرات پیشرفت تکنولوژی بر معماری صفر همساز با طبیعت و اقلیم، بررسی آثار ریچارد راجرز، نورمن فاستر، رنزو پیانو، زان نوول، سانتیاگو کالاتراوا
هشتم	معماری دی کانستراکشن	بررسی فلسفه کانستراکشن و پساکانستراکشن
نهم	معماران پساکانستراکتیویست	تحلیل آثار پیتر آیزنمن، برنارد چومی، رم کولهاس، زاحا حدید
دهم	معماری فولدینگ	بررسی اندیشه فلاسفه فولدینگ؛ تحلیل آثار پیتر آیزنمن و زاحا حدید
یازدهم	معماری فراكتال و پرش کیهانی	بررسی نظرات جدید و تأثیر پیشرفت علوم و دانش معاصر بر معماری فرد؛ تحلیل آثار فرانک گهری، دانیل لیبسکیند
دوازدهم	معماری دیجیتال	معماری الگوریتمیک، پارامتریک و بایونیک
سیزدهم	جريان‌های معماری معاصر	بررسی جریان‌های معماری معاصر؛ چالش‌ها و رویکردها
چهاردهم	معماری معاصر ایران	معماری پست مدرن قبل از انقلاب
پانزدهم		معماری پست مدرن بعد از انقلاب
شانزدهم		بررسی جریان‌های معماری معاصر ایران؛ چالش‌ها و رویکردها

منابع

- ✓ بانی مسعود، امیر (۱۳۹۷): **معماری معاصر ایران**; تهران، هنر معماری قرن.
- ✓ قبادیان، وحید (۱۳۹۸): **مبانی و مفاهیم در معماری معاصر غرب**; تهران، دفتر پژوهش های فرهنگی.
- ✓ قبادیان، وحید (۱۳۹۸): **سبک شناسی و مبانی نظری در معماری معاصر ایران**; تهران، علم معمار.
- ✓ گیدیون، زیگفروید (۱۳۹۲): **فضا، زمان و معماری: رشد یک سنت جدید**; ترجمه منوچهر مزینی، تهران، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی.
- ✓ مزینی، منوچهر (۱۳۹۲): **از زمان و معماری**; تهران، نشر شهیدی: مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری ایران.